

道教之祖老子的思想

老子生平簡介

中國的本土宗教是道教；純粹來說，中國的國教就是道教。佛教是從印度來的；道教才是本土的、才是我們自身文化裏所有的。那麼，道教的理論基礎是什麼呢？我們要從中國的古書裏，尤其是老子的《道德經》裏來認識、來瞭解。

關於老子，我們先把他這個人的歷史來稍微地說一說。老子生活在周朝末年的時候，那時候差不多已經到了春秋時代、東周列國勢力已然分據，不過還沒有到七雄爭霸的時候。老子在周敬王的時代作守藏吏。守藏吏是什麼呢？就是國家圖書館的館長，也就是國家典籍保存機構的負責人。

古時候的書籍不像現在這樣印刷精美、裝訂整齊。古時候並沒有書本，只有簡冊。「簡」是什麼呢？簡就是在許多的木頭板或竹子上刻字，然後把它們用繩子穿起來，就成為「冊」。當然，也有用到一些甲骨（甲就是烏龜的蓋子；骨就是牛的大胛骨，那一塊很平、很大的骨頭），然後，把它們采集起來，在上面刻字。甲骨在殷商的時候，都是用來作卜文的（卜文就是算卦），所以，甲骨文是一門專門的學問。那麼，周朝就繼承了三皇、五帝、殷商所傳流下來的文化，收集了很多的甲骨文和簡冊。所以，冊子的「冊」字是一個象形文字，就是一片、一片的板子（用木頭板或竹子板都可以），先在板上刻字，然後用繩子串起來，就成了冊。另外，典籍的



「典」字也是一個象形字，「典」字就是一個格、一個格所組成的架子，架子底下還有兩個腳。像現在我們寫的「典」字是六個格，是不是？古時候，你畫多少個格都可以，底下加兩只腳就行了。那就是一個書架子，把穿好線的冊子、簡冊，按類放在格子裏，就是「典」了。所以，我們中國古時候的象形文字就很可能告訴我們古代的生活光景。

老子是一個守藏吏，就是管這些簡冊、典籍的，並且他也管了很多的年代。按照歷史上說，老子活得很長，大概活了一百七十多歲，所以，他管典籍管了很久。連孔子有問題也都要去找他求教。因為那個時代不是每個人都可以有藏書的，若有了問題就要到圖書館裏去查資料（這就跟我們現在的情形差不多）。孔子刪春秋、訂禮記，述而不作，整理了中國古代的著作，拿來教學。所以，當孔子修訂禮記，對周禮或殷商的禮、古代的禮節有不清楚的時候，他就要查資料，可他自己又沒有這些藏書，那要怎麼辦呢？那時候，他就去問禮於老聃。因為老子作圖書館的館長，孔子就到國家圖書館去請教、去問，說「我能不能借這些資料，來看一看古時候的禮節是怎樣的。」可是老子說，「這些東西很亂，你若去找、去看，要費很多的功夫，這些資料你也不能拿走。這樣吧，你有什麼問題就問我，我告訴你好了，因為我都看過，大概也都知道。」老子是那時候的守藏吏，他天天守著這些古籍，也看得非常多、非常清楚。所以，孔子問禮於老聃，這是中國歷史上所記載的。

老子就把中國的古禮都一樣、一樣的講給孔子聽。比如，禘嘗之義、郊社之禮，還有婚喪嫁



娶、飲食、服飾……都有規矩。你若讀《禮記》就會看到連吃東西都有規矩，連切肉都不能切得不方正……實在有很多的麻煩。比如，喝酒也有許多禮節，要先舉起來、要先敬天，還有古時候所用的器具，像我們現在知道在銅器裏有角、爵、尊、杯……這些也都有講究。此外，郊天有郊天的禮節、宗廟有宗廟的禮節……所以，孔子訂禮記、刪春秋，就曾經向老子求教，把各種的禮節都問清楚了，這就是歷史上所記載的。

老子讀了很多中國古代的典籍。因為在周朝以前，這些專門學問的古籍都是收藏在帝王之家，普通老百姓不可以收存。直到周末、春秋時代，好多古籍才流落出來。那時候才興起各樣的學術研究，叫作「諸子百家時代」。在那之前都是由皇帝收藏的，不可以隨便拿給別人看。你若作哪一類的官，才能拿那些相關的典籍來讀一讀。那時候的古籍都是由政府整個控制的。直到漢代以後，學術自由之風氣才開放、古籍才流落到民間。春秋時代，周皇室不振、政局混亂，許多東西才流出來。但這一流出來，就形成了諸子百家。很多人各得一類的學術典籍，又進深入地研究、繼續地發展，就變成了專家。所以，到春秋以後，周朝衰敗，國家所收藏這些典籍就流落在外，才興起了諸子百家。中國古代的歷史大概就是這樣的。那麼，周朝皇室的收藏是非常豐富的，歷史歷代的古籍都存在那裏。並且，由守藏吏老子來管理，他因此看了很多的典籍。

老子騎青牛過函谷關尋道

等到他一百七十多歲、年紀太大的時候，忽然想到一個問題，就是人總歸要死。然後怎麼樣呢？他就向皇帝請辭、要辭官。他說，「我不能做了，我年紀太大了，我要辭官。」可那時候能夠管這些古籍的人並不多。這些古籍好像什麼呢？就好像現在各國所收存的國家地籍圖。比如，

中國古時候有管土地的地籍圖，這個東西在好多地方都是父傳子，因為這個東西很亂，沒有人能輕易找得到，一般都是一個人管一輩子。比如，地政事務所的工作人員，他就對這片地區瞭若指掌，他才知道哪一塊區域是怎樣的情形；別人就不容易掌握。並且，以前的記錄方式也非常不容易，像四圍的情形左邊挨著哪裏、右邊挨著哪裏，地形又是怎樣……那時就是用一張紙、用地契記錄的。至於到底是怎麼樣的情況呢？只有管地政的人才知道。所以，這種職位不容易換人，不光不容易換，有時候甚至是只傳給兒子的。像中國古時候管史的司馬遷，也是由他父親傳下來的。所以，老子也是一樣的情況，那時候的典籍很亂，不像現在的圖書館有電腦作業、有目錄，一按按鈕就知道在什麼地方有哪一本書了。

那時候沒有這些東西，全憑一個人的記憶力，只有他知道哪一個是哪一個、哪一個是哪一個，這一堆是幹什麼的、那一堆是幹什麼的……所以，皇帝一聽說他要辭職，就很害怕，擔心將來若找不到什麼古籍就找不著了。甚至有時候，皇帝還要仰賴他。比如，古時候的政治觀念是非常尊古的，他們都不敢違背古代所留下來的制度，都要把古制查出來、好知道自己應當怎麼辦。一個新皇帝登基該怎麼辦……都要到圖書館去查。老子若離開了，可不得了了，也沒有時間再訓練一個新人。皇帝就不准他辭官，說「你還能做，你年紀還沒有那麼大，現在趕快派人來學。」所以，老子辭官三次，皇帝都不准。

後來，老子想，「你既然不准，我來個掛冠而去。」那時候，古代的人戴一種帽子，叫作「冠」，皇帝戴的叫「冕」。所謂「冠冕」、他所戴的帽子就代表他的職位是什麼。像我們中國清朝、明朝、宋朝都有烏紗帽。武官就是「盔」，文官就是「冠」，他戴的這個。像清朝官帽上「頂珠」的顏色，後頭「翎」的樣式，都代表這個人的官職。在老子那個時代，「冠」就代表他

的官職。那麼，他把帽子摘下來、掛在門上，就叫作「掛冠而去」。他乾脆不辭而別，就走了、就逃跑了。古時候的交通工具也很麻煩，沒有汽車、沒有飛機、也沒有現代的新式交通。那時候，民間使用的交通工具都是牛、大水牛。老子就騎著一頭青牛，拿著一個小包袱，裏面裝了一些他要讀的、竹子板或木頭板作成的簡冊。所以，中國古畫上畫老子騎牛，他還帶著一個包袱，裏面都是書（其實不是書，而是簡冊）。這樣，他就逃跑了。

皇帝一看他走了，這可麻煩了，就趕快下詔通知各關口的「官驛」，這是什麼地方呢？那時候的陽關大道都是經過兩山之間，叫作「驛口」。每一個城市都有關、有官驛，也就是有軍隊守在那裏。所以，皇帝就下詔、畫影圖形送到各關口，並不是要抓他，而是要「請」老子回朝。哪個官驛若看見這位老先生，就要把他請回來，不可以讓他走。中國古代的繪畫發展得很早，那時候就把老子的圖形描繪出來，用詔書發到各官驛，要請他回朝。

老子走著、走著、就到了一個地方。我們大家都知道那地方就叫「函谷關」，大概位於現在的陝西境界。當老子走到那裏，把守函谷關的人被稱為「關令尹子」，也許是因為這個人本身姓尹、也許他的官位就叫「關令尹」，中國古書中也有他的著作，叫作《關尹子》；他進一步闡述了老子的思想。那麼，關令尹把守函谷關，兵丁就來報告，說「現在有一個老頭騎著牛來了，他要過關，但看他的樣子就跟圖上畫的一樣。」關令尹就趕快跑出來，一看果然是老子。為什麼關令尹認識老子呢？這關令尹還算是他的學生，關令尹也是一個高級官員、是邊關的大吏，每年都要到朝歌、聽老子講歷史、講解中國的古制。這也算是老



子講學，他是替國家作報告，但不像現在的施政報告，他是介紹風土人情、歷代的歷史和古制，所以，這關令尹也算是他的學生、聽過他的課。

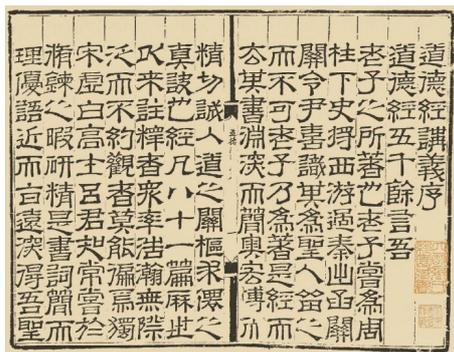
關令尹一看見老子就趕快下馬。那時候，只有官能騎馬，民不能騎馬。那時候，馬是戰具，只有軍隊能用、將領們能騎。那麼，關令尹就請老子下馬，說「老先生，請你下馬、到驛館裏，我們要招待你。」老子說，「你是誰？」他說，「我是關令尹，您不記得了嗎？」。據說那時候，老子已經一百七十多歲了。於是，老子就被接到驛館裏。關令尹說，「現在皇帝有詔，各官驛都要找你，但不是抓你，而是要請你回朝。皇帝不讓你走。我看你是不能走了。」老子一聽就對關令尹說，「你大概多大年紀了？」關令尹說，「我也九十歲左右了。」老子就說，「人有生老病死，人老之將至，死就跟著來了，對不對？你看我都已經一百七十多歲。我讀了很多的書，我覺得我要解決一個問題，就是超生死的問題。我不能坐在那裏等死。但皇帝不讓我走，要讓我繼續工作下去，我就對他說我要去尋找一個東西、要解脫生死的問題。你看，我若找到了，對我們大家、對老年人都有好處，對不對？你看，你也老了（關令尹當然也是鬍子一把了）。我去要尋找一個至高的東西，我若找到了，我們就都可以了生死，這是古書上說的、是確實有的。」關令尹一聽也動了心，說「真的有嗎？」老子說，「有。我在古書上讀到了，自古以來的古聖先賢都知道有這事。我若找到了，我們就可以解脫生死。若找不到，那也沒有辦法了。」那麼，關令尹就說，「我若放你走，我就要擔關係、擔責任，皇帝會怪罪我的。但你要找什麼？請你把你所要找的寫出來，我看看有沒有理由。假如，理由充足，對大家都有益處、對人生都有益處，我就擔這個責任放你走。不過還有一個條件，你若找到了，你一定要回來告訴我，我們大家一起得這好處，大家都能超脫生死。」關令尹很心動，老子就說，「好，你預備竹子板和刀子（不是預備

筆墨了），我寫給你。」

老子在《道德經》裏所描述的「道」

老子就住在驛館裏，寫了一本書（應當說是刻了一本書）。在孔子從前，字都是拿刀子刻的。所以，古時候都是篆字，橫的也是直的、豎的也是直的。為什麼是篆字呢？因為篆字、籀文不能點、勾、捺、撇太多，一定要直的。所以，老子用刀刻了一本書，這本書的名字就叫《道德經》。那麼，他要找什麼呢？老子在道德經第一篇就開宗明義，說「道可道，非常道。名可名，非常名。無名天地之始；有名萬物之母。故常無欲，以觀其妙；常有欲，以觀其徼。此兩者，同出而異名，同謂之玄。玄之又玄，衆妙之門。」老子在第一篇裏，就把定義寫出來了。

他說他所要去尋找的，就是「道」。「道可道」，這第二個「道」就是「說」的意思，道可以說。但非「常道」，不是普通的道。「名可名，非常名」，也可以給道起一個名字，但也不是普通的名字。「無名」就是說道無名的時候是天地之始，天地都是由祂而出來的。「有名」就是萬物之母，萬物都是藉著祂造的。所以，「故常無欲，以觀其妙」，假如，我們不被物欲蒙蔽，能夠心裏空靈，當我們去觀察萬物的時候，就知道這個「道」是多麼奇妙。「常有欲，以觀其徼」，假如，我們從人生的需要裏去觀察，就知道有很多的訣竅、很多的竅門。「同謂之玄」，有名也好、無名也好，或是觀其妙、或是觀其徼，這兩個同謂之玄、都是很奇妙的。「玄之又玄，衆妙之門」，真是奇妙、奇妙。「衆妙之門」也可以寫成「萬妙之門」，所有奇妙的事



物都是由此發生，這是一個總機關。老子說，「我要去找的就是這個。」後來，他又用了很多的法子來解釋。因為《道德經》的內容太多了，我們不能全部去念。當然，裏面也有做人做事的道理，但他所要找的東西，在《道德經》裏有特別的說明。

我們再來念幾處，老子在第六篇功用篇裏說，他所要找的「道沖而用之或不盈，淵兮似萬物之宗；挫其銳，解其紛，和其光，同其塵，湛兮似或存。吾不知誰之子，象帝之先。」道沖（沖就是沖開水的沖），道把祂裏頭的功能沖出來了。「道沖而用之或不盈」，就是說道的能量非常高，道沖出來以後，祂的能量還沒有使用完。淵兮（淵就是深淵、淵博），「淵兮似萬物之宗」，道的能量太多、太大了，道沖出來以後，祂的能量還沒有使用完。「似萬物之宗」的意思就是萬物的根本；萬物都是藉著這個道沖出來的。「挫其銳，解其紛，和其光，同其塵」，這四句話若要解釋可不得了，這是哲學上最高的一種意境。不過，我用簡短的話來說、用現代語言來說，「和其光、同其塵」的意思就是你若細細地觀察每一個小光線、每一粒小灰塵裏都有道的能量。也就是說，道沖出來以後，道的能量還沒有用完，所以，創造出宇宙萬物的能量太大了，而「和其光，同其塵」就是說每一個小光線、每一個小灰塵裏都有道的能量。「湛兮似或存」（湛是清澈的意思），這裏就清清楚楚地說明，道是存在的、是有的。「吾不知誰之子」有些版本也會加上兩個字，作「吾不知其為誰之子」，意思就是我不知道祂是從哪裏出來的、祂是誰的子。「象帝之先」，就是說祂在宇宙萬物萬象和一切執政的、掌權的帝王古聖先賢之先就有了。

這道是怎麼來的呢？後頭又有一些說明，我再來念幾段，「有物混成，先天地生。」在還沒有天地萬有之先，就有了道。「有物混成」就是說祂裏面包羅萬有。「寂兮寥兮，獨立而不改，周行而不殆，可以為天地母。」道是先天地而生，祂包羅萬有、有物混成（混就是一切都在祂裏



面的意思)。「寂兮寥兮」就是沒有聲音、也看不到，就是無影無聲的意思。「獨立而不改」，祂是自我存在、永不更改的。「周行而不殆」，祂在那裏運行而不停止。「可以為天下母」，宇宙萬物都是從祂而來的，祂為萬物之母、萬物之宗，祂是獨立而不改、周行而不殆。「吾不知其名」，我不知道祂叫什麼名字。「道」這個字是老子給祂起的。「吾不知其名，字之曰道，強為之名曰大」，假如，勉強來說就是「大」。「大曰逝」，大到不能知道、也看不見。「逝曰遠，遠曰反」，遠得不得了，無邊無際；且越遠越反，其實又在眼前。老子說，「我不知道祂叫什麼名字，我給祂起個名字叫『道』」。「強為之名曰大」，祂叫「大」也可以，祂大得不得了，大而化之，聖而不可知。「大曰逝」就是大到不能看見、大到沒有法子找到。「逝曰遠」，遠得不得了。「遠曰反」，反而近了，就在我面前、在我裏邊了。道就是這樣，這是老子的解釋。

後來他又解釋，「道之為物，惟恍惟惚。惚兮恍兮，其中有象；恍兮惚兮，其中有物。窈兮冥兮，其中有精，其精甚真，其中有信。」他說，道為物，惟恍惟惚。恍惚的意思就是你根本找不到、看不到，視之而弗見、聽之而弗聞。「惚兮恍兮，其中有象」，萬象都是藉祂而有。「恍兮惚兮，其中有物」，萬物又是藉祂而生成。「窈兮冥兮，其中有精」，雖然祂沒有聲音可聽，也不知道祂在什麼地方，但一切的精華都在祂裏邊。「精」也就是百物之精，也就是中國人後來所說「精、氣、神」的那個精。「其中有精，其精甚真，其中有信」，道裏邊有精，就是一切的精華；也可以說是萬物之精，就是各類的元素都在其中。「其中有信」，道裏邊有信，就是排列整齊，或者說是有物有則的意思。「無狀之狀，無物之象」，道不只是萬物之宗，更是萬物之奧

妙。這就是老子的解釋。

從「道家」到「宗教玄學」的演變

老子說，「我所要去尋找的就是這個道。」後來關令尹就被他說動了，他越聽越有道理。因為老子是很有學問的，老子把《道德經》寫出來以後，就把關令尹說動了，於是他就說，「好，我豁出去了，我放你走。你若找到了道，一定要回來告訴我。」然後，關令尹又留老子在那裏盤桓幾天，又給他添了一些行路用的裝具和食物，並且又和老子談了一些話，說「你心目中的這個道、你所要去找的這個道到底是怎樣的？」所以，老子除了寫《道德經》以外，又傳授了一些話給他。後來，關令尹也作了一本書，叫作《關尹子》，這是中國古籍裏一本很重要的著作，他進一步解釋了老子對他說的一些話。我想我們中國人研究中國古代奧妙的思想應當看一看這些書。老子所講的話是很具體、很簡單、很扼要的，關令尹就把老子的思想進一步發揮。甚至後來莊子就把它變成了一種哲學，就是所謂的「老莊哲學」，其實更像是形而上的玄學。他們把老子所講的內容再解釋一番、再加以深入地演化。另外還有一個代表人物就是列子。這些都算是從老子那邊得來的教導，他們所寫的東西都非常好。這些就算是道家了。後來的人就把老子變成道教的祖先。

對於老子所講的內容，有一部分的人把它當作哲學，有一部分的人把它當作玄學。若當作哲學來看，就是專從理論上去鑽研的；若當作形而上的玄學來看，就衍生出一個宗教，就是中國的道教。其實，在中國古代諸子百家的時候，有十大家，像法家（法家就注重法律方面）、兵家、陰陽家……後來他們各有各的說法、各有各的傳承，就變成一種派別。不過，老子的思想非常

高，講到天地萬物的奧妙、講到萬物都是藉著道來的。他說，「我要去找這個道，我若找到了，就能超脫生死、就得道了。」甚至後來有人傳說「一人得道，全家升天」，若得了道就可以羽化登仙。我們知道中國古代道家思想很厲害，他們也發明出很多很多的派別。

最後老子要找的這個道，找到了沒有呢？關令尹後來就沒有再見老子了。中國歷史書上也說，老子騎青牛過函谷關，不知所終（「終」是終了的終）；不知道他後來怎麼樣了。但這也糟糕了，就有一批人說老子已經成仙了，並且還給他加了封號，叫「太上老君」，說他已經成為三清教主了。那就是道教後來所流傳的，說老子在鐘南山得道了。他們把不知所終的「終」，變成鐘南山的「鐘」了。可見中國人的附會之力非常強，非常會假借傳說。當然，一些愚人，一些沒有考察、不懂考察的人，就會跟著相信，認為老子在鐘南山得道、已經成仙，成為太上老君、成為道家之祖了。他們就用這個說法把道家變成了宗教。

但說實在的，老子是把中國古代對於天地萬物的來源作了一個總介紹。他說得非常好，他說，天地萬物都是由道而生，道生一，一生二，二生三，三生萬物。後來，人又把陰陽家和道家混到一起，變成陰陽八卦了。陰陽家的陰陽八卦，就說到無極生有極，有極生太極，太極生兩儀，兩儀生四象，四象八卦，共構成六十四卦。他們再往後發展，就變成易經裏的一套東西。所以，中國古代的這些學術有時候都是傳來傳去的。



耶穌基督就是老子所尋找的「道」

我們講這些內容是什麼意思呢？就是讓大家有一個認識——在中國古代的思想裏有一個「道」。老子只是集大成而已，他不過是把中國最古老的、所傳承下來的思想都總結起來。有一個「道」為萬妙之門，祂真正是一切奇妙的門。祂先天地而生，在沒有天地萬物之先就存在了。並且，在一粒灰塵裏、一束光線裏都有祂的能量。那麼，祂是從哪里來的呢？老子不知道，老子說「吾不知其為誰之子，象帝之先」，祂是在宇宙萬物萬象和一切有權的之先。弟兄姊妹們或者朋友們，我可以告訴你，聖經對耶穌的介紹正是這樣說的。我背幾節聖經給您聽，第一就是「太初有道（在沒有天地萬物以前就有道），道與神同在，道就是神。這道太初與神同在，萬物是藉著祂造的（萬物都是藉著道造的，祂是萬物之母、萬物之宗）；凡被造的，沒有一樣不是藉著祂造的。」（約一 1 ~ 3）所以，宇宙萬物都是藉著道造的。後來，「道成了肉身」（約一 14），在一千九百多年前，道來到我們中間、來到祂所造的地方。聖經約翰福音也說，「祂到自己的地方來」（約一 11）。世界是藉著祂造的，萬物都是藉著祂造的；最後，祂道成了肉身，來到地上。

並且，道是在天地之先。聖經裏也是這麼說，在沒有天地萬物之先、在天地萬物還沒有被造以前，從亙古，耶穌就在那裏（箴八 22 ~ 23），祂自我存在，獨立而不改、周行而不殆。聖經裏又說，耶穌用祂權能的命令托住萬有（來一 3），祂的能量支持著宇宙萬物生生不息、運轉不



息。祂周行而不殆，祂的能力在那裡運行不停。說實在的，人沒有法子給祂定名字；在古時候祂也沒有名字，只叫「道」。「道曰大」，祂是大（詩四十八），大得不得了、大到不能想像。「逝曰遠」，沒有法子想像祂有多古遠。但祂就在我們面前、就在我們心裏，這就是道。每一樣東西裏都有祂的能量，每一個光線、一個灰塵裏都有耶穌的能量。祂就是神的能量被發表出來，並創造了宇宙萬物，因此，萬物都是藉著祂造的。

在歌羅西書第一章第15到17節說得更清楚了，「愛子是不能看見之神的像，是首生的，在一切被造的以先。因為萬有都是靠祂造的，無論是天上的、地上的、能看見的、不能看見的，或者有位的、主治的、執政的、掌權的，一概都是藉著祂造的，又是為祂造的。祂在萬有之先，萬有也靠祂而立。」親愛的朋友們，聖經就把老子的話都解釋出來了。老子說，「吾不知其為誰之子，我不知道祂是從哪裏來的。」現在我們知道祂是愛子，是父懷裏的獨生子，是從天上的神裏面出來的一個獨生子，是神的兒子。祂從神裏邊出來，所以叫作「子」。天上的神是「父」，是老根，是萬有的總根源。子從父裏面出來，就帶著神的能量。祂這個一發表，就變成「道」；道就創造了萬有。所以，我們一讀聖經就知道老子找來找去的就是這個道。那麼，找到道是不是能解脫生死呢？耶穌說，「我實實在在地告訴你們：那聽我話、又信差我來者的，就有永生，不至於定罪，是已經出死人生。」（約五24）耶穌來，確實是要為人類解決死的問題。

但老子那時候很麻煩，因為在那時候耶穌還沒有道成肉身、來到地上；那時候耶穌是「太初的道」，祂在天上、在榮耀裏。那老子要到哪裏去



找呢？他找不到。所以，人類枉費心機去找，去尋道、訪道、求道、修道，可弄了半天還是沒有找到這個道。甚至後來人也把這個道弄亂了。直到「道成了肉身」、來到地上，這個道才向人顯現。「道成了肉身，住在我們中間，充充滿滿地有恩典，有真理。我們也見過祂的榮光，正是父獨生子的榮光。」（約一14）道成了肉身、來到地上，人才能夠找到祂。我們今天真是有福氣！假如，今天把耶穌的道理講給老子聽，老子第一時間就趕快信，他馬上就接受了，因為他一輩子都在找這個道，他想要超脫生死。耶穌也說，「……那聽我話、又信差我來者的，就有永生，不至於定罪，是已經出死入生。」（約五24）耶穌來就是要解決死的問題。祂就是道，道就是來解決死的問題。歷世歷代的人都去修道、都去找道，都是為要得道；好在得道以後，能夠超脫生死。

接下來，我還要講到一些道教的演變，以及他們後來用什麼法子去修煉。他們不僅把老子所尋求的道變成了一種玄學，並且也變成了一個宗教的修煉方法。今天我們開頭就講到中國的道教，就是要讓人明白老子所找的就是耶穌基督、就是道成肉身的耶穌基督。